

QU'EST-CE QUI M'A PRIS... D'ÊTRE CONFÉRENCIER ?

Dans cette performance à la frontière entre conférence et stand-up, un conférencier se demande sérieusement... ce qui lui a pris de se lancer dans ce métier.

Avec humour et autodérision, il partage les coulisses d'un métier mal compris — où l'on passe plus de temps à parler seul qu'à être écouté, à apprendre des figures de style imprononçables qu'à se faire comprendre, et à douter qu'à convaincre.

Entre sa mère qui le prend pour un guide touristique, un lexique de conférencier qui ressemble à un bilan de santé, et une "secte" de la prise de parole sans suicide collectif, il dresse un portrait hilarant et lucide d'un métier passionnant, mais pas toujours rationnel.

Objectifs :

1. Démystifier le métier : montrer les coulisses pas toujours glamour du métier de conférencier (techniques foireuses, salles vides, retours gênants...).
2. Offrir une catharsis aux conférenciers ou formateurs dans la salle : "on a tous vécu ça".
3. Redonner de l'humanité à une posture souvent idéalisée.
4. Souligner les paradoxes du métier : parler pour faire taire, improviser pour mieux structurer, raconter sa vie pour faire réfléchir les autres.
5. Interroger le sens du rôle : est-ce qu'on parle pour briller, pour transmettre, pour exister... ou un peu tout ça à la fois ?

Un stand-up de lucidité et d'autodérision sur la prise de parole en public, vu de l'intérieur.

Format idéal :

👉 25 à 30 minutes.

👉 Peut être joué en congrès de conférenciers (type Toastmasters, APAC, salons de la formation, de la communication, etc.), séminaires de formateurs-coachs, événements pour professionnels de la prise de parole (journalistes, animateurs, podcasteurs...)



**CONFERENCE
STAND-UP**

OLIVIER MONIN